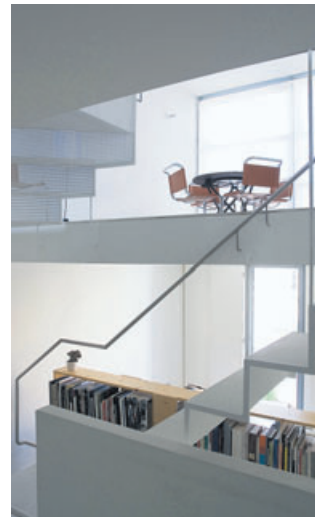




ÓSCAR PEDRÓS. Centro cívico del Castrillón (A Coruña) | FOTO BLANCO



ESTUDIO ERBA. Casa en el casco histórico de Ourense | SANTIAGO BARREIROS



ARROKABE ARQUITECTOS. Escuela náutica en Muros | AMADOR LORENZO



UMU ESTUDIO. Rehabilitación del Hotel Comercio de Monforte | J. REIGOSA

METAGÉNESIX: LA GENERACIÓN X DE LA ARQUITECTURA GALLEGA

UNA EXPOSICIÓN INAUGURADA AYER EN LISBOA REPASA EL TRABAJO DE DIEZ ESTUDIOS FORMADOS POR PROFESIONALES MENORES DE 40 AÑOS: PROYECTOS ENRAIZADOS EN EL LUGAR, MUCHOS DE ELLOS REHABILITACIONES Y QUE DAN RESPUESTA A LOS DESAFÍOS DERIVADOS DE LA CRISIS

La caída de los visados de obra nueva ha obligado a muchos arquitectos gallegos a centrarse en proyectos de rehabilitación, especialmente a los jóvenes profesionales surgidos de las escuelas a partir del año 2000. La conservación de fachadas, de estructuras y de tipologías ha predominado en el quehacer de estos profesionales, nacidos en la década de los setenta y que conforman lo que podría denominarse la generación X de la arquitectura gallega. Una selección de trabajos de diez de estos estudios se exhibe desde ayer y hasta el 16 de octubre en Lisboa, en la Culturona-Palacio dos Laguares.

Metagénesix / Nova arquitectura de Galicia «pretende mostrar e evidenciar a capacidade destes xoves arquitectos

para dar resposta aos desafíos contemporáneos derivados da crise económica e social e a fin dos paradigmas que guiaron a arquitectura nestes últimos anos», explican los comisarios de la muestra: Carlos Mosquera, Alberte Pérez, Enrique Iglesias (quienes forman Trespes Arquitectos), Felipe Trillo y Ana Amado. «Unha arquitectura profundamente enraizada no lugar máis totalmente exportable —añaden—. Neste sentido, as obras da exposición dan resposta ás necesidades programáticas cunha arquitectura honesta, que asume as limitacións propias do momento, do lugar, da encomenda e dos recursos dispoñibles, para transformalas en oportunidades».

Un exemplo de esta filosofía es la rehabilitación de una vivien-

da en Arbo a cargo de Alfredo Sirvent, que introduce arquitectura contemporánea y aséptica, con dobles alturas y una configuración flexible.

El estudio santiagués Arroka-be (Óscar e Iván de Andrés y Lourdes Pérez) también aprovecha un edificio tradicional para acondicionar la nueva Escuela de Deportes Náuticos de Muros, una obra galardonada en los premios Gómez Román. Los autores respetan la volumetría existente y crean un aula separada.

Castroferro Arquitectos (Jordi Castro y María González Ferro) se propusieron llevar la lectura al exterior en la biblioteca del poeta de la Generación del 27 Manuel Altolaguirre, en Málaga. Para ello liberan el máximo espacio posible en una plaza

dotada de bancos y de una pavimentación especial.

En el casco histórico de Ourense, el equipo ERBA (Beatriz Hermida y Tomás Valente) ejecuta un pequeño estudio-vivienda en un inmueble vaciado por dentro, que marca las entreplantas y cuenta con unas espectaculares vistas hacia la catedral.

También intervienen en una zona protegida, en este caso en Santiago, Cristina Ansede y Alberto Quintáns. Ambos crean un jardín laberíntico —donde estuvo antiguamente el pabellón de Penela— como los que había en los antiguos pazos para separar el edificio principal de las huertas, que forma estancias íntimas donde se puede leer o tomar el sol...

Dentro de la mole de la Ciu-



OXÍGENO ARQUITECTURA.
Centro cívico de San Sadurniño



ESTUDIO NÓMADA. Cantina en la Ciudad de la Cultura de Santiago | HÉCTOR SANTOS-DÍEZ



ANSEDE QUINTÁNS. Parque de San Fructuoso, en Santiago



MARTA SOMOZA. Escuela infantil en la localidad ourensana de Allariz | MARK RITCHE



ALFREDO SIRVENT. Rehabilitación en Arbo | MANUEL G. VICENTE



CASTROFERRO ARQUITECTOS. Biblioteca de Manuel Altolaguirre, en Málaga | HÉCTOR SANTOS-DÍEZ

dad de la Cultura, Estudio Nómada (Antonio Vázquez, Elena Montero y Enrique de Santiago) han conseguido crear, a base de mobiliario, una agradable cantina-tienda de regalos que remite al rural gallego: una carballeira estructural llena la altura del espacio existente. La obra fue finalista de los premios FAD.

Marta Somoza amplía la escuela infantil de Allariz con un volumen curvo que se abre al jardín, donde la relación con los muros perimetrales denota una honda sensibilidad.

Óscar Pedrós es el autor del centro cívico del barrio coruñés del Castrillón, una arquitectura administrativa que organiza a

través de un espacio claustral. Se trata de un proyecto de ampliación complejo que genera diversas salas multiusos.

Otro equipamiento similar es el centro cívico del Concello de San Sadurniño. Oxígeno Arquitectura (Iván Rivas) adapta una antigua escuela unitaria llevando al exterior los servicios y creando un vacío total para la realización de actividades como conciertos, teatro o exposiciones. El interior está cerrado en madera alistonada —ecos de Kengo Kuma— y juega también con el color en los dinteles y las jambas de las ventanas.

Finalmente, UMU Estudio (Óscar López Alba y Marta

Prieto) reconvierte en viviendas el antiguo Hotel Comercio de Monforte. La distribución es flexible, marcando la cocina y el baño y dejando libre el resto del espacio. El edificio conserva su estructura y su aire señorial de las villas gallegas de principios del siglo XX, pero por dentro tiene una configuración absolutamente moderna.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

será la próxima parada de *Metagénesis...*, una muestra que se inscribe en la red europea Import/Export, que pretende dar visibilidad al trabajo de jóvenes arquitectos. Que en Galicia son muchos más de los diez equipos seleccionados, como ha quedado patente en las conferencias del programa Intemcion, que viene organizando desde hace tres años la librería Formatos de A Coruña.

Practican una arquitectura honesta, que asume las limitaciones del momento actual para convertirlas en oportunidades