

Cetaría de Tapia de Casariego. Jovino Martínez Sierra.

ENTRE LA ROCA Y EL AIRE.

Documentos de Arquitectura. ALMERIA.

"El monstruo es aquello que está más allá de la línea del horizonte, en el que trabaja la imaginación..." (1)

En ocasiones los arquitectos reciben encargos en lugares que han construido parte de su biografía. Desde ese momento la propia experiencia se suma al proceso, la memoria de cuando y qué trabaja a la par con la imaginación. Lo que fue y es a caballo de lo que puede ser está sobre nuestra mesa. Esto es el encargo de la Cetaría de Tapia de Casariego para Jovino.

El arquitecto conduce hasta el lugar, se rememora momentos...

Al llegar los instantes vividos brillan hacia el horizonte, comienzan a trabajar los recursos aprendidos: la cetaria es una obra de ingeniería donde dos muros de piedra y hormigón en forma de L construyen un camino que cabalga sobre las rocas para abrazar y recoger una porción de espacio, de agua tranquila. Una escalera desciende hasta ella.

Tiempo, agua, sol y sal son la patina del hormigón.

Un muro y una escalera para proteger un espacio es la arquitectura.

Desde aquí debe surgir la obra, en uno de esos lugares "entre": Entre la realidad y los sueños, entre la ciudad y el mar, entre la roca y el aire.

"...se ventura por el espacio estético inexplorado del entre, el between, ese espacio ambivalente, indeterminado, indefinido, que sitúa los objetos que crea a medio camino entre el artefacto, la escultura y la arquitectura,...el proyecto en si, es más el proyecto de un sitio que el proyecto de un programa..." (2)

Este proyecto debe responder a la construcción de un lugar público en un espacio natural ya construido. No se trabaja directamente sobre la naturaleza sino sobre una esencia preexistente, en cierto sentido el lugar contiene una energía, una posibilidad oculta entre los muros, las rocas, el mar y el aire. Encontrar esa posibilidad para dar a la naturaleza lo que en principio es suyo es el reto.

Una vez planteadas las interrogantes me interesa hablar del proceso, he tenido la fortuna de que Jovino compartiese conmigo tanto el proyecto como su ejecución, contarle brevemente, se habla de él, se sabe que existe pero no es demasiado habitual el descubrirlo.

El lugar es tan poderoso que puede trasladarnos a cualquier tipo de sueño, las construcciones originales tenían la eficacia de la escala y la patina del tiempo. Cualquier gesto para modificarlas en los dibujos se veía inútil. En principio surgen plataformas dislocadas sobre los muros pero se diluyen entre las rocas. Aparece una plataforma continua de madera tendida sobre el camino pero es débil, peor que el camino construido con el tiempo. Entonces surge la idea del proyecto, rebajar la cota de tierra vegetal entre los muros, cajear el espacio original y plegar la plataforma como un manto continuo. El proyecto está.

La obra se convierte en un análisis en el lugar de cada pliegue y cada esquina, se esculpen insitu los ensanchamientos y los encuentros, se hacen replanteos con cuerdas y tablas, se sueña y se decide... este proyecto es pura obra.

" ...entonces en el transcurso, en la historia de la imaginación europea a medida que se impone el racionalismo y a medida que se impone una vida sedentaria, ese monstruo que está más allá de la línea del horizonte se va desvaneciendo..." (1)

Así ha nacido otro lugar construido para nuestra imaginación, un lugar para hacer revivir a los monstruos.

- (1) Rafael Argullol: Publicado el 22/4/2008 a las 09:00] El Boomeran(g) blog literario en español. Blog de Rafael Argullol.
- (2) Cesar Portela en Archivos de Arquitectura. España siglo XX 17 de Carlos Marti Arís. Cementerio municipal en Finisterre.