

TEXTO CATALOGO: EXPOSICIÓN ARQUITECTURA EN GALICIA. CGAC. 2007
AVANCE DUNHA CONTINXENCIA.

ENFRENTAMIENTOS. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS NUEVOS USOS Y LA SOSTENIBILIDAD.

*"Si habitas un espacio
-no sí vives en él sin darte cuenta-..." (1)*

El tema que se nos planteo para este artículo fue tan concreto como extenso en sus posibles enfoques, este artículo es un esfuerzo por ordenar las ideas propias entremezcladas con las ajenas, una suerte de reorganización que no de invención.

Quizá, lo primero sea cuestionar el tema en si, el propio adjetivo de "nuevo" parece invitar a olvidar lo conocido como si nuestra historia reciente por acelerada nos permitiese obviar los invariantes. Pero en este caso negar la mayor sería un tanto absurdo, aparecen nuevos usos, nuevas maneras de vivir y nuevas maneras de sentir. Esto ha pasado siempre y pasará, pero nunca en nuestra historia nuestro poder ha sido tal que se escapa de nuestro propio control, nuestros ritmos y nuestra energía supera nuestra capacidad de asimilar y adaptarnos tanto a nivel material como a nivel de nuestra sensibilidad. Es por ello que la unión uso y sostenibilidad se presenta como un acierto porque estos dos conceptos unen el qué y el cómo en un momento en el que se hace evidente que nuestras prioridades deben cambiar y adaptarse.

*"... si lo notas y sientes en la piel o el oído
en el gusto u olor de su materia
y al fin consigues que tus ojos vean
lo que miraron antes sin poderlo entender
pensarás enseguida que tu cuerpo
se prolonga en tu ropa o en una silla gótica
y se amplía hasta hacerse habitación
calle estrecha o anchísima avenida
plaza o pueblo o ciudad o región entera;..." (1)*

En una reciente conferencia Juan Luis Dalda resumía nuestro momento: "...entre la confusión y la reforma...". Confusión política y confusión intelectual. Parece recurrente afirmar que estamos en crisis, pero no hay que olvidar que crisis implica cambio. Es por ello que se nos presenta la oportunidad y la obligación de reconducir nuestros esfuerzos, de comprender y ordenar nuestras prioridades. Nuestro primer mundo tiene todos los defectos pero también todas las posibilidades, nuestro mundo rico tiene un gravísimo problema de colesterol que se vuelve obsceno al mirar a otras latitudes.

En la escuela de arquitectura de A Coruña Manuel Gallego imparte un curso en el que todo el discurso busca hacer comprender, ordenar, estructurar y construir el territorio poniendo como ejemplo a Galicia. El discurso es totalmente global ya desde el inicio se perfilan los porques para entender el cómo y el qué. Así se parte de nociones de ecología humana hasta llegar a explicar un sistema de parcelario y su materialización. El método de análisis en la actualidad no cambia tan solo se hará más complejo pero si no se entiende el sistema, no lineal, no llegaremos a una construcción coherente y que por fuerza debe ser sostenible, como por cierto a sido la historia, un intercambio entre el ser humano y la naturaleza.

Es evidente que la naturaleza no entiende de dinero. Lo que si cabe afirmar es que en algo estamos siendo absolutamente coherentes; si la base política, periodística e intelectual es el beneficio inmediato, y el reconocimiento se basa en poder y dinero la construcción de nuestro paisaje es un verdadero ejemplo de coherencia pero es obvio que la hipoteca es muy, muy alta.

*"... se transforma en país o continente
con praderas montañas y dilatados ríos
y podrás comprobar que tu cuerpo y tu traje
tu habitación y tu casa y tu coche
son sucesivas capas de una piel que te cubre
tal si vivieras dentro de una enorme cebolla
que flota en otro espacio aún más inmenso..." (1)*

MOVIMIENTOS Y ESCALAS

La información recorre todo nuestro espacio vital y muchos de nosotros nos movemos de forma casi diaria de ciudad en ciudad. Galicia es un único espacio, una gran ciudad que debería ser proyectada en conjunto. A todos los niveles nos movemos por la geografía torpemente, se hace inevitable la visión global, ¿hasta cuando exprimiremos una forma de ver el mundo basada en el individualismo, en la fronteras abstractas de los municipios, en el beneficio inmediato? Cuanto más se viaja mas nos damos cuenta de lo absurdo del transporte individual. Una gran ciudad donde se deberían definir y regenerar las áreas productivas agrícolas y ganaderas, las áreas industriales, los espacios naturales, los espacios urbanos. Hacemos crecer nuestras ciudades de espaldas a los espacios naturales y a los ámbitos rurales.

El "urbanismo" actual en Galicia recorta superficies para construir viviendas.

Tenemos ante nosotros la posibilidad de ir de lo particular a lo general. De ir reconfigurando nuestros barrios, nuestros centros, las áreas de expansión y desdibujar nuestros bordes. Galicia esta llena de sobresaltos y discontinuidades. Nuestros problemas no son cuantitativos sino cualitativos y deberíamos mirar hacia vecinos cercanos, Holanda por ejemplo.

Comparando con los problemas urbanos a los que se enfrentan otras latitudes deberíamos sentir una cierta vergüenza y deberíamos empezar a ser ejemplo y referente. ¿Qué ocurrirá si donde se producen crecimientos masivos como en China o en África copian nuestros modelos que arrasan el territorio?

Podríamos soñar un mundo mas blando, más mixto, más silencioso.

Pero para que todo esto sea posible se necesita una verdadera política de compromiso tanto gubernamental como profesional. Se necesita invertir las tendencias de mercado.

¿ya sabemos donde estamos pero, sabemos a donde vamos?

"...comprenderás entonces que este mundo que antes no supiste entender ni imaginar es todo un universo que te envuelve que late al ritmo de tu corazón y que contiene mínimos y hermosos espacios como células ambiguas:..." (1)

ARQUITECTURAS

Sobre como empezar a entender lo que realmente significa la sostenibilidad creo que basta con comenzar con el articulo que Iñaki Abalos publico el día 10 de marzo en El País, en el se perfila un recorrido claro pero contundente que nos permite comprender el verdadero calado y la importancia de lo que para el objeto arquitectónico implica el compromiso con lo sostenible: *"la idea central es sencilla: solo si hay una verdadera idea de belleza escondida entre tanta retórica será posible que la sostenibilidad signifique algo y este aquí para quedarse."*(2)

Sin duda lo sostenible debe quedarse pero podemos enfrentarnos desde dos puntos de partida ¿Cómo construir edificios que buscan desde su inicio investigar sobre sistemas y mecanismos que los hagan mas autosuficientes?, ¿Cómo construir edificios que no pretenden ser

maquinas captadoras y ahorradoras de energía pero que si sean eficientes?

Iñaki Abalos se refiere al Quai Branly en Paris obra de la firma de Jean Nouvel. Tras visitarlo lo menos que se puede decir es que si este es la respuesta a la primera pregunta no haremos más que añadir colesterol a nuestra dieta. Si solo nos mueve la forma que se asocia a los sistemas de protección solar, o de captación de energía no podremos generar sistemas y mecanismos lógicos de desarrollo.

En Galicia se hace recurrente referirse a la Ciudad de la Cultura proyectada por Peter Eisenman. ¿Como es posible que una idea tan clara y seductora como la expuesta en la maqueta ganadora del concurso se convierta en un ejemplo de consumo desmedido?

De nuevo un ejemplo de obscenidad y de irracionalidad y todo por un deseo formal. No importa lo que cueste, no importa lo que consuma, no importa como mantenerlo.

¿Cómo se ha construido un espacio "sostenible"? probablemente con algo tan elemental como el sentido común asociado a nuevas tecnologías. No se pueden mantener edificios irracionales que impliquen gastos energéticos brutales para su confort.

¿Donde está el reto que debe seducirnos? En la medida en que, como toda la historia de arquitectura, se unan programa, deseo, sistema y cultura.

¿Cuál debería ser nuestra actitud? Retomar una cierta humildad, la búsqueda del alarde, hace que iniciemos caminos perversos. Tenemos que reconocer nuestra retórica, controlar nuestros impulsos. En cierto sentido somos esclavos del propio mundo que hemos creado en torno a lo que llamamos "arquitectura".

... "la idea de que Bartleby, el personaje creado por Melville, y su famoso "prefería no hacerlo" es quien mejor expresa la dimensión estética de la sostenibilidad cuestionando la necesidad misma de toda acción, ... Se podría decir que una idea así implica el suicidio de la arquitectura más que su renovación estética pero hay ejemplos como el del estudio francés Lacaton&Vasal que muestran que no es así. Formados en África -donde ecología y economía significa supervivencia-

decidieron que "preferían no hacerlo" ante el encargo de remodelar la plaza de León Aucoc de Burdeos..." (2)

(... tejidos esplendorosos que borra las fronteras de tu celda de preso y que te impide que pienses o hables de ahora en adelante de ciudad construida o bosque de abedules pues todo es para ti la misma cosa una capa de piel de la bella y blandísima cebolla en cuyo centro exacto estás...) (1)

ESPACIOS

El espacio se conformará como un ensamblaje de capas lógicas cada una de ellas con una función clara. Alguna de estas capas tendrá una función tecnológica y otras responderán al universo de los sueños del proyectista. El espacio podrá dejar de estar encapsulado y perfectamente definido en sus bordes.

(...Trabajando el ladrillo el mortero o la piedra y el hierro el aluminio y el cristal como si se tratara de tejidos latiendo pudimos fusionar la ciudad y sus entornos la casa con el lecho que envuelve a los amantes...) (1)

ACCIONES

El miedo no parece una buena manera de entender la magnitud y profundidad de los problemas. El bombardeo mediático al que nos vemos sometidos con todo lo referente al cambio climático induce la sensación de caos inminente. Esta es la primera y gran acción que esta haciendo que nos movilizemos.

Existen también otras acciones imprescindibles para tomar conciencia de los cambios y que abren posibilidades de desarrollo. Cabe aquí hacerse eco y dar unas pinceladas de proyectos como Sociopolis (3), Basurama (4) y el cercano Ergosfera (5).

"El proyecto Sociopolis se distancia del urbanismo arrasador,... Existe una tradición para el urbanismo y la arquitectura, por lo cual se identifica el diseño con una lógica de reparto... Otra forma de operar, de la cual el proyecto sociopolis puede considerarse un ejemplo incipiente, comprendería que la intervención en un medio debe valorar su inclusión en un entorno más amplio, debe entenderse como una densificación parcial de acontecimientos en un territorio conectado..." (3)

Parece obvio pensar que el reto de integración del paisaje natural y del paisaje productivo con la construcción de espacios habitables tiene en Galicia un vasto campo de investigación.

En contraposición el proyecto Ergosfera propone todo un conjunto de acciones que hagan participar al ciudadano de estos procesos de transformación urbana, informar, tomar conciencia y participar. Como los ejercicios de acupuntura urbana de Jaime Lerner o las recetas urbanas de Santiago Cirugeda.

Dentro de este cajón de sastre me atrevo a recomendar el entusiasmado y delirante artículo que Rem Koolhaas cede para la publicación Distorsiones Urbanas.

Una vez leído se recomienda pensar en nuestro país...

"El espacio basura es post-existencial: te hace dudar sobre donde estas, oculta hacia donde vas, deshace el lugar en donde estabas. ¿Quién crees que eres? ¿Quién quieres ser? (nota para los arquitectos: creíais que podríais ignorar el espacio basura, visitarlo clandestinamente, tratarlo con desden condescendiente o disfrutarlo por solidaridad... y como no podíais entenderlo, habéis tirado las llaves. Pero ahora vuestra propia arquitectura esta infectada, se ha vuelto igual de lisa, total, continua, retorcida, abigarrada, llena de atrios.)" (6)

*(... vimos la arquitectura como es: un ser vivo
del que todos formamos diminutos corpúsculos
ya que la habita el que la mira
pero no el arquitecto o el crítico de arte
tampoco el necio enano de ambición cretina...) (1)*

URBANISMO

Para el final el principio, todo esta en los comienzos... Pensemos en la escuela de arquitectura de Coruña. La formación académica está prácticamente enfocada al objeto arquitectónico por lo tanto no tenemos una base formada intelectualmente para buscar su camino en el urbanismo y sin un marco de actuación bien armado, sin reglas de juego claras, ¿como cimentaremos nuestro áreas de oportunidad? Los arquitectos debemos elevar nuestra punto de vista para poder plantear con puntería los interrogantes. Nos movemos más y mas rápido, sentimos como propios y entendemos los espacios cada vez mas alejados de nuestro origen, se desdibuja lo que se siente como autóctono, ¿en que tablero de dibujo se plantean nuestros escenarios, en el de los arquitectos constructores, en el de los arquitectos urbanistas o en uno que se unan ambos...?

*(... Y si al salir por un acaso encuentran
a dos hombres tumbados en el césped
igual que dos borrachos o dos locos que gritan
o escriben en el cielo extraños jeroglíficos
no teman cuando vean su aspecto carcelario
de macarras baratos o gitanos
gastados por la vida: acérquense e invítenlos
a deux demi monsieur ou jeune fille
o mejor a una copa de Moët-Chandon muy frío.
Quizás tengan su día de suerte y sea uno
el arquitecto Manuel Núñez Yanoswky
y el otro el que aquí firma este poema.) (1)*

(1). Taller de arquitectura. José Agustín Goytisolo, editorial Lumen.
Primera edición: 1997.

Titulo del poema: Dos hombres sentados en el césped.

(2). Artículo publicado en El País, sábado 10 de marzo de 2007.
Bartleby, el arquitecto. Iñaki Abalos.

(3). www.sociopolis.net. Artículo Izaskun Chinchilla.

(4). www.basurama.org

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación y a la gestión cultural desde 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscita esta coyuntura contemporánea. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

(5). www.ergosfera.org

Ergosfera nace en la E.T.S.A de A Coruña en abril de 2006 y tiene como objetivo conseguir la apertura del campo de alternativas de demanda y

conocimiento de los ciudadanos sobre la transformación de su ciudad, por medio de la realización de acciones directas sobre ella que impliquen la entrada y manipulación de los programas públicos establecidos.

(6). Espacio basura. Rem Koolhaas. Libro Distorsiones Urbanas. Basurama06.