

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN..... IRISARRI-PIÑERA PONTEVEDRA  
UN PASEO ENTRE LAS NUBES.  
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA N° 85.

"Gosto da "naturalidade dos edificios do Siza: Parecem gatos a dormir o sol".(1)

Con esta cita de Souto de Moura termina Juan Miguel Hernández de León el artículo que escribió sobre la facultad de periodismo de Santiago de Compostela obra de Álvaro Siza.

Seduca la naturalidad del edificio de Irisarri y Piñera, poco a poco en un extremo de la ciudad de Pontevedra, como queriendo puntear el espacio urbano, esta nueva pieza ha polarizado y cualificado la imagen de un área mucho más extensa. Un delicioso organismo latente se ha instalado en nuestra retina.

Este organismo, aun en crecimiento, se ha posado y se esta poniendo cómodo sobre la parcela que ha encontrado, *"empieza a revelar accidentes escondidos, se llena de arrugas. Se agita. Se rompe. Vuelve a ser transparente... En toda la extensión del terreno, y más allá de él, el proyecto resbala, se acerca, se multiplica, se reproduce, se deforma."*(2)

Así describe Álvaro Siza su trabajo en Santiago. Como la facultad de periodismo la nueva de Ciencias de la Educación y el Deporte se conforma como otro gran ejemplo de adaptación, de dominio tranquilo de la topografía y de control del espacio propio e inmediato situándose en posiciones diametralmente opuestas de lenguaje.

Nuestro nuevo organismo pliega y cambia sutilmente su piel, de policarbonato blanco a traslucido, de zinc a acero galvanizado, reduce o amplía su volumen, adapta sus aberturas y cubrición al soleamiento. Nuestro nuevo organismo sufre estoicamente los rigores del calor..., arquitectura de sistemas y *detalles diagramas(3)*, siguiendo con conceptos explicitados por Federico Soriano, *"pensar el proyecto como paisajes: trabajar con disposiciones y no con ordenaciones; con acciones y no con equilibrios; con geometrías inestables y no con retículas."*(3)

Cae la tarde y nuestro protagonista empieza a latir...

*"Después del espacio"* (4) una frase sugerente que invita a reflexionar sobre nuestros acercamientos o deseos, sobre como nos posicionamos a la hora de construir los espacios que proyectamos. ¿Que hay después del espacio denso, después del espacio transparente, después del espacio continuo?

Lo interesante es entender la pregunta. Algunas estrategias de proyecto intentan ir más allá del concepto e ir más allá del objeto, arquitecturas sin forma donde perseguimos la densidad del aire, su cualificación. Como una suerte de olvido de la gravedad y el peso que ha construido nuestra formación como arquitectos hasta finales de los 90. Nuestro discurso se transforma al mismo ritmo que se desmaterializa nuestra manera de entender una superficie. Nuestros

sueños se llenan de espacios fluidos donde los estrechamientos surgen por degradación de la semitransparencia. Los muros se hacen blandos.

Naturalidad, adaptación al lugar, libertad formal, sueños convertidos en superficies..., luz. *"yo soy libre porque poseo reglas"*(5) cita que nos proyecta hacia el museo Matsudai en Japón y hacia la claridad conceptual con la que Juan Elvira nos describe el proyecto de MVRDV, *"proyectos como este son formales y diagramáticos en la misma medida, lo que nos permite también desembarazarnos de la noción de forma como estricta legitimación geométrica y tectónica de las ideas que concurren en un proyecto,..."*(6)

Nuestro marco de referencias vuela de Galicia a Japón con aparente tranquilidad. Vuelo de conceptos y de sistemas constructivos, en la medida en que seamos capaces de entender los porqués de una oficina de ámbito mundial como, por ejemplo, MVRDV o los códigos personales de otra como la de Siza seremos capaces de construir obras como la Facultad de Ciencias de la Educación. No caeremos en la trampa de la transcripción literal tanto de procesos como de códigos lingüísticos, no olvidaremos soñar y no dejaremos de ser nosotros.

En este tiempo se me ha pasado la tarde viendo y disfrutando como nuestro protagonista ha ido poco a poco adaptándose con suavidad y naturalidad a la llegada de la noche.

1,2,5- pasajes nº 18. artículo Juan Miguel Hernández de león: Como gato acostado al sol. Citas de Eduardo Souto de Moura y Álvaro Siza referenciadas en el artículo.

3.- croquis nº 119. Federico Soriano: Artículos hiper mínimos.

4.- Taller: Después del Espacio. Mansilla-Tuñón, Fundación Barrié en Vigo.

6.- pasajes nº 56. artículo Juan Elvira: Monstruos de bolsillo.

