

Conservatorio Superior de Música..... Jardín de Vista Alegre
Santiago de Compostela.
Antón García-Abril.

Sombras tras los robles.

PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA. N°54.

"El cantero actual, heredero de los que trabajaban en los castros, es un hombre hábil, amante de su arte, regio como el material que emplea, y con un extraordinario espíritu de compañerismo." 1

La historia de Galicia se escribe sobre granito y pizarra. Nuestra arquitectura no se puede entender sin la relación con la piedra. El castro de Baroña, la muralla de Lugo, la catedral de Santiago, el CGAC de A. Siza...

"Todo el bosque brillaba, con una estrellita en cada hoja. Húmeda la atmósfera, parada, espesa. Olores germinales y polen denso proclaman la primavera. Mis pies se hundía en una masa de hoja podrida, musgo, cogollos tiernos, campanillas azules. Yo caminaba siguiendo la dirección del viejo camino real. El gran bosque de Tagen Ata era como una campana enorme donde resonaba el arrebató de mi corazón, El caballo, detrás de mi, estornudaba por veces y yo percibía en la nuca el aliento espeso de su garganta. Que emoción la mía, introduciéndome en el bosque, a la búsqueda de mí." 2

El paisaje de Galicia son pinos, castaños y sobretodo robles. Bosques de robles que construyen superficies de hojas y marañas de ramas en otoño, haces de luz en primavera y verano.

"Desde el atrio de una iglesia vemos el valle hundido por la lluvia. El agua que cae aplaca el humo azul contra las tejas brillantes de una casa." 3

Nuestro horizonte es gris, la mayor parte del año, como la piedra con la que se funde el cielo. Piedra que con el agua adquiere tonos ocres o verdes o negros...

El lugar en donde Antón García-Abril gana el concurso para la construcción del Conservatorio de Música concentra todos estos elementos.

El jardín de Vista Alegre, encerrado por un cierre pétreo se construyo a los pies de Santiago. En el se abrazo un mundo de árboles frutales, vacíos de césped sobre el río y una carballeira(4).

Cesar Portela gana entre los años 1998-2000 el proyecto de Urbanización y rehabilitación de la Villa original. En la actualidad el jardín publico de Vista Alegre concentra tres magníficos ejemplos de arquitectura en Galicia: la rehabilitación de la villa como residencia para profesores invitados, el Centro de Estudios Avanzados, ambos de Cesar Portela y el edificio del Conservatorio. De nuevo Santiago de Compostela ha sabido crear un lugar mágico de estancia y recogimiento. De nuevo la arquitectura ha sabido estar a la altura del lugar en donde se introduce.

El proyecto de urbanización ha respetado al máximo lo que dotaba de carácter a este rincón y ha acertado plenamente en la ubicación de las dos nuevas piezas tanto por escala como por localización. No es posible referirse a uno solo de los edificios, aunque el análisis se centre en uno de ellos, ya que ambos de volumen similar y en fila hacia el acceso nos enseñan como trabajar el granito en la actualidad.

Santiago esconde los ejemplos más sobresalientes de empleo de la piedra, ya no solo en nuestra historia sino de la arquitectura contemporánea. El CGAC de A. Siza, cuya piel colgada se pliega en las esquinas con piezas vaciadas, fue un ejemplo del empleo de las fachadas trasventiladas. Los edificios para Laboratorios de M. Gallego llevaron al máximo las dimensiones de las piezas con un sistema constructivo similar. El edificio de C. Portela, más tranquilo en su expresividad, nos enseña como construir con total perfección el corte de las piezas de fachada. Las juntas y los rebajes perfectos definen un prisma atemporal.

Al entrar al jardín, la fachada ligera y acristalada del edificio de Estudios Avanzados se va asomando entre la vegetación en el camino ascendente. Detrás de ella nos encontraremos con el granito entre robles.

Antón García-Abril ha sabido dar un paso más en el empleo del granito en la construcción contemporánea. El uso de la sillería abierta a la contra como fachada ha creado un edificio que atrae como un imán a quien se acerca, Esta pieza totalmente singular y que aparece entre el filtro de robles se convierte en algo enigmático. El juego de sombras fruto de las irregularidades de los sillares aligera su presencia en un día soleado. Los huecos, estrechos y verticales, enfatizan su presencia.

Este edificio es un gran cofre de piedra que muda de aspecto según la luz del día y que nos invita a mirarlo, a rodearlo, siembra la necesidad de introducirse en él.

De hecho el edificio dispone la entrada de forma que tengamos que buscarla, nos obliga a girar a recorrer el paisaje del jardín,

a disfrutarlo. La entrada en planta baja es lateral y en planta primera es en el teórico "alzado trasero". Esta estrategia de acceso nos recuerda a la entrada que Siza ubica, casi escondida, para el aula de la Escuela de Arquitectura de Oporto. Allí debemos recorrer un camino entre vegetación, para rodear una de las alas y entrar al edificio.

Con esta idea de orden tan sencilla el conservatorio, macizo y hermético, dialoga con el paisaje natural nos invita a la relajación pues nos aleja de la inmediatez. En este sentido el proyecto es humilde con el lugar, no es estridente ni protagonista, no busca el artificio y, como su vecino, es sincero.

La ciudad de Santiago esconde otra obra maestra de la sensibilidad de la que es capaz la arquitectura, el conjunto residencial que Víctor López Coteló ha rehabilitado en el barrio de Carmen de Abaixo a las orillas del río Sarela. La rehabilitación de una antigua vaquería para 21 viviendas. Esta obra es un ejemplo del oficio y la delicadeza, del gusto por el recorrido y el detalle casi imperceptible.

Una vez dentro la energía se concentra en la grieta central que articula todo el espacio desde la planta baja. La sección trepa por las distintas plantas hasta llegar al frente acristalado del acceso y al lucernario. Como escribe Campo Baeza sobre la escuela pública de Cádiz: "luz diagonal en un hall vertical".

Si el exterior es denso y apasionado en su expresividad el interior es totalmente contrario. La luz resbala por un espacio terso, blanco y sin recrearse en el detalle superfluo.

"En ciertas obras la piedra se coloca tal y como se encuentra y entonces el cantero se limita "a buscarle el ser" para que asiente en el sitio..." 1

La sillería de la fachada busca el plano de estereotomía natural que hace que el granito abra más fácilmente. Los canteros abren la piedra, como ellos dicen, a la ley que es precisamente el plano de su cristalografía más difícil pero que evita que las irregularidades aparezcan y que el material se desperdicie para su utilización convencional. Como afirma el arquitecto:

"tras muchas visitas y trabajo con mi cantero, llegamos a desarrollar este sistema constructivo, que utiliza técnicas de barrenado para insertarlo en el "azucarillo", utilizando igualmente las partes laterales, pero dentro de una labor de replanteo de dichos sistemas constructivos de apertura corte de la piedra."

El interés está pues en la expresión constructiva de la piedra tal y como se abre. En esta propuesta el granito adquiere su

máxima expresividad estética por su textura, sombras arrojadas y masa.

El edificio se construye con estructura metálica los sillares son la piel exterior dura colocados por gravedad unos encima de los otros. El interior se forra con sistemas ligeros de junta seca.

Como escribe C. Portela: *"La ciudad de Santiago de Compostela es toda ella un oficio de alarde constructivo"*

El edificio de A. García-Abril responde al entorno mágico y de recogimiento del jardín, dialoga con el paisaje inmediato, tanto construido como natural, y con el paisaje cercano de la ciudad. Constructivamente avanza en la tradición del empleo de la piedra en Galicia. Y por el espacio que nos invita a vivir en el interior, aún a riesgo de que parezca una contradicción, me hace recordar palabras de Oteiza":

"...la estatua se me iba escapando como expresión, insistía en efecto en que la estatua no hablara, que no levantase la voz. Sospechaba que me acercaba a algo que espiritualmente sentía como una necesidad (....) encontré que mi estatua me había dejado como un vacío en la mano..." 5.

1. de Os oficios. Xaquín Lorenzo.
2. Texto de Méndez Ferrín.
3. de Cousas. Castelao.
4. carballeira: en gallego terreno poblado de robles.
5. de: Ley de los cambios. Oteiza.