

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SOMIÓ, GIJÓN. JOVINO MARTINEZ SIERRA

### DESEOS

#### PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA N° 41.

Hablamos desde el porche de la casa del arquitecto. Un porche profundo y horizontal que lleva a nuestra mirada desde el perfil montañoso, a la ciudad de Gijón y a un trocito de mar. Hablamos de casas y soñamos habitarlas sabiendo que sin las personas las casas no son nada.

Esta tarde visitamos dos viviendas, una abierta que vuela sobre la ciudad y busca imposibles, alcanzar la línea de horizonte. Otra, la que se muestra en las fotos y planos, que se encierra dentro de un cofre vegetal. Ambas muestran el lenguaje del arquitecto, la satisfacción de quien las vive y la envidia de quien sólo las puede visitar y pensar durante mucho tiempo. La indiferencia es imposible.

La dualidad de conceptos construyen el proyecto. Se enfrenta la contundencia de la imagen exterior, continua de acero corten colocado como escamas, frente a la delicadeza interior construida en madera y con detalles de color. Los cascarones de hormigón, plegados y revestidos, construyen la volumetría sobre un esquema en L

El arquitecto nos descubre secretos confesables. Las planchas regulares de acero que recubren las plegaduras del hormigón flectan al colocarlas proyectando sombras de ritmo constante. La construcción cambia la imaginación del proyecto que pensaba en algo liso y terso y la cambia para mejor.

Sobre la construcción, sobre la materia, escribía Rafael Moneo un artículo en relación con la obra de Herzog y de Meuron, en él define la arquitectura de estos como *"la búsqueda de lo primario, el deseo de establecer contacto con la esencia constructiva de la arquitectura"*. Sin duda la obra de los suizos se caracteriza por el dominio del material que se utiliza y como la forma del edificio se pliega a éste. El material define el lenguaje e implica una ortografía propia. Moneo pone como ejemplo la esquina del almacén Ricola en donde esta no se modifica como resultado de una idea previamente establecida simplemente la esta esquina aparece como resultado de la colocación del panel.

*"La búsqueda y el interés por lo originario da lugar a que aparezca lo singular"*.

No es diferente lo que ocurre en la arquitectura de Jovino. Creo posible seguir al pie de la letra las palabras de Moneo sobre la obra de los suizos en esta vivienda: *"se maneja el material de*

*modo no muy diverso a como el pintor hace uso de los colores y las texturas sobre el lienzo: los materiales ayudan a definir la estructura en términos visuales de la construcción, en tanto que son el soporte mismo de la fisicidad de la arquitectura."*

Como objeto, la vivienda se convierte en escultura habitable que descubre sus distintas escalas dentro de un paisaje cerrado. Nos domina desde la cota más baja de la parcela, donde surge imponente la chimenea en contraposición a las aristas del volumen principal. Recoge y se abre a su paisaje inmediato construido para crear la relación exterior-interior.

Pero el proyecto va más allá de la endogamia o vanidad del lenguaje arquitectónico, del objeto por el objeto. El muro plegado de cubierta comprime el acceso hasta recibir la puerta y permitir la entrada de luz en un hall azul profundo. La cubierta del salón se pliega sobre la horizontal para buscar la vertical de los árboles. La sorpresa del paisaje aparece al abrir una puerta matinal en el dormitorio principal. Arquitectura irónica frente a los vecinos cubiertas al interior, chimeneas poderosas, gárgolas...

Nos vamos deseando las ventanas que hemos vivido, pensando en que los arquitectos solo hacen casas cuando traducen los sueños de otros y alguno propio.

El sol se pone en el porche de la casa del arquitecto...

ARTICULO PUBLICADO EN:  
AV MONOGRAFIAS N° 77 1999  
RAFAEL MONEO: CELEBRACIÓN DE LA MATERIA